

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Курской области**

**Администрация Советского района Курской области**

**МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 2**

**имени Героя Советского Союза Ивана Дмитриевича Занина»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
методического  
объединения

Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 1 -140  
от «30» 08 2023 г.  
директор школы

Суровцев Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для 10-11 классов**

**среднего общего образования**

**Составитель: учитель русского языка и литературы Миронова И.А.**

**п.Кшенский 2023**

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов составлена на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.
- программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов и другие), рекомендованной Министерством образования РФ

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме
- самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного
- знания (культурология, психология, социология и др).

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### Место предмета «Литература» в учебном плане.

Данная программа рассчитана на обязательное изучение литературы в объёме 204 часов

класс	Количество часов в неделю.	Количество учебных недель.	Всего часов за учебный год.
10 класс	3	34	102
11 класс	3	34	102
			204

## 1. Планируемые результаты учебного предмета «Литература»

### *должен знать:*

- логику развития историко-литературного процесса 19-20 в.;
- важнейшие литературные направления XX в.;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

### *уметь:*

- владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

## 2. Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе

### Введение (1ч)

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

**Т е о р и я .** Литературный процесс, сложности и противоречия.

### Зарубежная литература первой половины XX века (3ч)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

*Дж. Лондон.* «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

*Б. Шоу.* «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г. Аполлинер.* Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

**Т е о р и я .** Модернизм.

**М е т о д и к а .** Общий обзор литературы, возможно обращение к одной из тем, как теме монографической.

### Русская литература рубежа XIX—XX веков (16 ч)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

**Т е о р и я .** Литературное направление. Литературные направления начала XX в.

#### Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.

**Т е о р и я .** Традиции и новаторство.

*И. А. Бунин.* «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение

мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

## **Поэзия конца XIX — начала XX века (26 ч)**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного



направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

### Символизм.

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

*В.Я.Брюсов.* «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

*К.Д.Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглаз ольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

*А. Белый.* «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

*А. А. Блок.* «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

*Т е о р и я .* Символ в поэтике символизма.

### Акмеизм.

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

*Н. С. Гумилев.* «Ж и р а ф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

### Футуризм.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката,

графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

*И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

*В.В. Хлебников.* «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

*В.В. Маяковский.* «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

#### Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н. А. Клюев.* «Осинюшка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

*С. А. Есенин.* «Гойты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм.

### **Русская литература 20—40-х годов (обзор) (33 ч)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).

*А. Н. Толстой.* «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVIII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Т е о р и я . Исторический роман.

*А.А.Фадеев.* «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

*И. Ильф и Е. Петров.* «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Диалогия как новый тип романа *фелъ тона*.

*М. И. Цветаева.* «М о и м стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

*О. Э. Мандельштам.* «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*А. А. Ахматова.* «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

*Б. Л. Пастернак.* «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и

музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

*М.А.Булгаков.* «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Т е о р и я .** Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

*А. П. Платонов.* «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

*М. А. Шолохов.* «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**М е т о д и к а .** Споры по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон» предполагают особую тщательность его текстуального анализа.

### **Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы (2ч)**

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

*И. С. Шмелев.* «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

*М. А. Алданов.* «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

*В. В. Набоков.* «Защита Лужина»

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Т е о р и я . Автор двух литератур.

### **Великая Отечественная война в литературе (3ч)**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Т е о р и я . Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

### **Русская литература 50—90-х годов XX века (обзор) (16 ч)**

Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).

«Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Ю. Трифонов «Обмен»

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах В. Шукшина.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг.

Т е о р и я . Новые тенденции в развитии русской литературы.

М е т о д и к а . При изучении обзорной темы особенно важен отбор авторов и произведений, поскольку еще не устоялись оценки и творчество ряда писателей

находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут возникнуть новые, что естественно, так как в этом разделе программа обращается практически к сегодняшнему дню литературы.

*А. Т. Твардовский.* «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Т е о р и я . Проблемы традиций и новаторства в литературе.

*И. А. Бродский.* Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

*А. И. Солженицын.* «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

*Ф. А. Абрамов.* «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Прыслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

*В. П. Астафьев.* «Печальный детектив»

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

*В. Г. Распутин.* «Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей.

### **Зарубежная литература второй половины XX века (1ч)**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

*Э. Хемингуэй.* «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Т е о р и я . Постмодернизм.

### **Литература на современном этапе (1ч)**

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и

трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

### **Итоги**

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

### 3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

на уровень обучения 10-11 классы

#### 3.1. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

10 класс, 102 часа

№	Раздел	Кол-во часов	развитие речи
1	Литература XIX века	1	-
2	Литература первой половины XIX века	1	-
	А.С.Пушкин	9	Сочинение-1
	М.Ю. Лермонтов	7	Сочинение-1
	Н.В. Гоголь	4	-
3	Литература второй половины XIX века	1	-
	А.Н.Островский	7	Сочинение-1
	И.А.Гончаров	5	-
	И.С.Тургенев	8	Сочинение-2
	Ф.И.Тютчев.	3	
	А.А.Фет	2	
	А.К.Толстой	2	
	Н.А.Некрасов	11	Сочинение-1
	Н.С.Лесков	3	-
	М.Е. Салтыков – Щедрин	3	-
	Ф.М.Достоевский	12	Сочинение-1
	Л.Н. Толстой	14	Сочинение-2
	А.П.Чехов	7	-
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	3	-
	Итого	102	Сочинений-7 (4 классных и 3 домашних)



### 3.2. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

11 класс , 102 часа

№;	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи
1	Введение .История 20 века и судьбы искусства. Литературный процесс 20 века	1	
2	Русская литература рубежа XIX – XX веков	16	Сочинение-2
3	Поэзия конца XIX – начала XX века.	26	Сочинение-2
4	Русская литература после 1917 г. (до 1941)	33	Сочинение-2
5	Русская литература за рубежом (1917 – 1941 годы)	2	
6	Великая Отечественная война в литературе	3	Сочинение-1
7	Русская литература 50-90-ых гг.	16	
8	Зарубежная литература 20 века	4	
9	Литература на современном этапе	1	
	Итого:	102	Сочинений-7 (4 классных,3 домашних)

#### 4.1. Календарно – тематическое планирование

##### уроков литературы в 10 классе 102 часа

№ п.	Наименование раздела и темы	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.
	<b><i>Литература XIX века</i></b>			
1	Введение. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1		
	<b><i>Литература первой половины XIX века</i></b>			
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1		
	<b><i>Творчество А.С.Пушкина – 9 часов (8+1)</i></b>			
3	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1		
4	Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).	1		
5	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1		
6	Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1		
7	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1		
8	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.	1		
9	Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.	1		
10	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)	1		
11	Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1		
	<b><i>М.Ю.Лермонтов – 7 часов (6+1)</i></b>			
12	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1		

13	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1		
14	Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	1		
15	Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1		
16	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».	1		
17	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	1		
18	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		
	<b><i>Н.В.Гоголь– 4 часа</i></b>			
19	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1		
20	Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.	1		
21	Соотношение мечты и действительности в повести.	1		
22	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1		
	<b><i>Литература второй половины XIX века</i></b>			
23	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1		
	<b><i>А.Н.Островский – 7 часов ( 6+1)</i></b>			
24	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1		
25	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».	1		
26	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4	1		
27	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1		
28	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1		
29	Пьеса Островского «Бесприданница»	1		
30	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.	1		
	<b><i>И.А.Гончаров – 5 часов</i></b>			

31	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1		
32	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1		
33	Роль второстепенных персонажей в романе.	1		
34	Художественное мастерство Гончарова в романе.	1		
35	«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике	1		
	<b><i>И.С.Тургенев – 9 часов (8 + 1)</i></b>			
36	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1		
37	Творческая история романа «Отцы и дети».	1		
38	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П.Кирсановыми.	1		
39	Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1		
40	Базаров и его родители.	1		
41	Нигилизм и его последствия.	1		
42	Образ Е. В. Базарова.	1		
43	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1		
44	Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	1		
	<b><i>Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа</i></b>			
45	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.	1		
46	Философская лирика.	1		
47	Любовная лирика.	1		
	<b><i>А.А.Фет – 2 часа</i></b>			
48	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1		
49	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1		
	<b><i>Алексей Константинович Толстой – 2 часа</i></b>			
50	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.	1		
51	Основные темы лирики поэта.	1		
	<b><i>Н.А.Некрасов – 11 часов (10+1)</i></b>			

52	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1		
53	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.	1		
54	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1		
55	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1		
56	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1		
57	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1		
58	Душа народа русского.	1		
59	Народ в споре о счастье.	1		
60	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1		
61	Народ и Гриша Добросклонов.	1		
62	<b>Р. р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1		
	<b><i>Н.Г.Чернышевский – 2 часа</i></b>			
63	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1		
64	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1		
	<b><i>Н.С.Лесков – 3 часа</i></b>			
65	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	1		
66	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».	1		
67	Идейно – художественное своеобразие повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».	1		
	<b><i>М.Е. Салтыков – Щедрина – 3 часа</i></b>			
68	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1		

69	Роман – хроника «История одного города»	1		
70	«История одного города» как сатирическое произведение.	1		
	<b>Ф.М.Достоевский – 10часов (9+1)</b>			
71	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1		
72	Роман «Преступление и наказание».	1		
73	В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1		
74	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых».	1		
75	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1		
76	Раскольников и «сильные мира сего».	1		
77	«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1		
78	«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1		
79	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь.	1		
80	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1		
	<b>Л.Н. Толстой – 14часов (13+1)</b>	1		
81	«Толстой – это целый мир» (М. Горький) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого)	1		
82	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1		
83	«Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой) (История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия)	1		
84	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома, I части)	1		
85	В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»)	1		

86	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1		
87	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).	1		
88	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Л. Н. Толстой.) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»)	1		
89	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый)	1		
90	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»Л. Н. Толстой) (Образы Кутузова и Наполеона)	1		
91	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого.	1		
92	Андрей Болконский и Пьер Безухов	1		
93	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.	1		
94	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1		
	<b><i>А.П.Чехов – 6 часов</i></b>			
95	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1		
96	Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		
97	Рассказ А. П. Чехова «Ионыч»	1		
98	«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А. П. Чехов) (Чехов – драматург)	1		
99	Жанровое своеобразие «Вишневого сада».	1		
100	Основной конфликт в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	1		
	<b><i>Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор) – 2 часа</i></b>			
101	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1		
102	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом».	1		
	<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>		

#### 4. 2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс (102 часа)

№	Тема раздела, урока	К-во час	Дата план.	Дата факт.
	<b>Введение (1 час)</b>			
1	История 20 века и судьбы искусства. Литературный процесс 20 века.	1		
	<b>Русская литература рубежа XIX – XX веков (16 часов)</b>			
2	Россия рубежа XIX – XX веков. Литература рубежа XIX – XX веков	1		
3	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика.	1		
4	Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
5	Рассказы Бунина о любви. Сборник «Темные аллеи»	1		
6	«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина.	1		
7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество	1		
8	Тема любви в творчестве И.А. Куприна	1		
9	Р.Р.Сочинение по творчеству И.А.Бунина и И.А.Куприна	1		
10	Гуманистический пафос рассказов В.Г. Короленко.	1		
11	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	1		
12	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне»	1		
13	Роль Луки в драме «На дне»	1		
14	Вопрос о правде в драме «На дне»	1		
15	Литературные портреты М. Горького («А.П. Чехов», «Лев Толстой»)	1		
16	Публицистика М. Горького	1		
17	Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького	1		
	<b>Поэзия конца XIX – начала XX века. (26 часов)</b>			
18	Поэзия «серебряного века». Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1		
19	Поэзия В.Я. Брюсова	1		
20	Поэзия К. Бальмонта	1		
21	Поэзия А.Белого	1		
22	А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока	1		
23	Сборник «Стихи о Прекрасной Даме»	1		
24	Стихотворение Блока «Незнакомка». Восприятие. Истолкование. Оценка.	1		
25	Тема Родины в творчестве Блока	1		



26	Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции.	1		
27	Р.Р. Художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока	1		
28	Жизнь и творчество Н.Гумилёва .Мир образов Н. Гумилева	1		
29	«Эгофутуризм» И. Северянина	1		
30	Поэтические эксперименты В. Хлебникова.	1		
31	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского	1		
32	Поэма Маяковского «Облако в штанах»	1		
33	Сатирические произведения Маяковского.	1		
34	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского	1		
35	Тема любви в творчестве В.В.Маяковского	1		
36	Крестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева	1		
37	С. Есенин как национальный поэт	1		
38	Любовная лирика Есенина	1		
39	Тема Родины в лирике Есенина	1		
40	Поэма Есенина «Анна Снегина»	1		
41	Тема природы в лирике Есенина	1		
42	Философская лирика С.Есенина	1		
43	Р/Р Сочинение на тему «Мой любимый поэт «серебряного века»	1		
	<b>Русская литература после 1917 г. (до 1941) (33 часа)</b>			
44	Русская литература 20-40 годов	1		
45	М.Цветаева .Жизнь и творчество. Поэтический мир М. Цветаевой	1		
46	Необычность образа лирической героини М. Цветаевой	1		
47	Тема Родины в лирике Цветаевой	1		
48	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама(обзор)	1		
49	А.Ахматова. «Голос своего поколения»	1		
50	Основные темы творчества А.Ахматовой	1		
51	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	1		
52	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество . Лирика	1		
53	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)	1		
54	Соединение эпического и лирического в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1		
55	Стихотворения Юрия Живаго	1		

56	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность	1		
57	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция	1		
58	Сатирическое изображение московского общества в романе	1		
59	Библейские главы романа	1		
60	Развитие любовной линии сюжета в романе.	1		
61	Проблема творчества и судьбы художника в романе Булгакова.	1		
62	Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита»	1		
63	Р/Р Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
64	А.П. Платонов: очерк жизни и творчества	1		
65	«Непростые» простые герои в повести Платонова «Котлован»	1		
66	Русский исторический роман А. Толстого «Петр I» Художественное своеобразие романа	1		
67	Образ Петра в романе А. Толстого «Петр I».	1		
68	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба	1		
69	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1		
70	«Чудовищная нелепица войны» (по роману Шолохова «Тихий Дон»)	1		
71	Гражданская война в изображении М.А.Шолохова (по роману «Тихий Дон»)	1		
72	«В мире, расколотом надвое» (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»)	1		
73	Судьба Григория Мелехова	1		
74	Женские образы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
75	Семинар по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
76	Р/Р Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
	<b>Русская литература за рубежом (1917 – 1941 годы) ( 2 часа)</b>			
77	Обзор литературы русского зарубежья.	1		
78	Творчество В.В. Набокова	1		
	<b>Великая Отечественная война в литературе (3 часа)</b>			
79	Литература периода Великой Отечественной войны. Жанровое многообразие.	1		
80	Поэзия Великой Отечественной войны	1		
81	Правда о Великой Отечественной войне в литературе послевоенных лет. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне.	1		

<b>Русская литература 50 и- 90-ых гг. (16 часов)</b>			
82	Тенденции развития литературы 50 – 90-ых гг.	1	
83	Деревенская проза». Истоки, проблемы, герои В.М. Шукшина	1	
84	Ф. Абрамов «Поездка в прошлое»	1	
85	«Городская проза». Ю. Трифонов	1	
86	Отношение человека к природе в литературе 50-90-ых годов	1	
87	Поиск героя времени в литературе 50-80 годов	1	
88	Традиции серебряного века в поэзии 50-80 годов	1	
89	Авторская песня	1	
90	Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес	1	
91	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика	1	
92	Поэма А.Т. Твардовского «За далью – даль»	1	
93	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	1	
94	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	1	
95	В.П. Астафьев «Печальный детектив»	1	
96	Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок»	1	
97	Лирика И.Бродского	1	
<b>Зарубежная литература 20 века (4 часа)</b>			
98	Э. Хемингуэй «Старик и море»	1	
99	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Название произведения и его герой.	1	
100	Б. Шоу «Пигмалион»	1	
101	Лирика Г. Аполлинера	1	
<b>Литература на современном этапе (1 час)</b>			
102	Семинар «Литература современного этапа»	1	

