

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Советская средняя общеобразовательная школа № 2  
имени Героя Советского Союза  
Ивана Дмитриевича Занина»

|  |  |  |
|--|--|--|
| «Рассмотрено»<br>на заседании<br>методического<br>объединения<br>протокол № 1<br>от 30. 08.2023 г. | «Принята» на<br>педагогическом совете<br>протокол № 1<br>от 30.082023 г. | «Утверждена»<br>приказом № 1-140<br>от 30.08. 2023г. |
|--|--|--|

**Рабочая программа  
учебного предмета « Чтение»  
5 класс**

учитель: Сапрыкина Елена Ивановна  
первая квалификационная категория

п. Кшенский  
2023 год

## **Пояснительная записка**

Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для слабовидящих и слепых обучающихся .

Адаптированная рабочая программа учебного курса «Литература» для слабовидящих обучающихся 5 - 9 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ о 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2017.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 «... содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой», данная адаптированная программа разработана с учетом особенностей их развития и индивидуальных возможностей.

Содержание рабочей программы адаптировано к уровню слабовидящих обучающихся с учетом рекомендаций ПМПК и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов основного общего образования и требованиям к уровню подготовки учащихся.

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для слабовидящих детей.

### **Особые образовательные потребности слабовидящих и слепых обучающихся**

- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности.

### **Особенности реализации рабочей программы при обучении слабовидящих и слепых детей :**

- Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по литературе для слабовидящих детей , тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:
- частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся медленнее воспринимают новый материал;
- методических приемах, используемых на уроках: при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;
- оказывается индивидуальная помощь обучающимся;
- коррекционной направленности каждого урока;
- отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объема аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- Поэтому при составлении рабочей программы по литературе были использованы **следующие рекомендации:**
- Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
- Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.
- С учетом особенностей слабовидящих учащихся на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:
  - корректировку внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
  - коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
  - коррекцию и развитие связной письменной речи;
  - коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
  - коррекцию и развитие зрительных восприятий;
  - развитие слухового восприятия;
  - коррекцию и развитие тактильного восприятия;
  - коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
  - коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
  - коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).
- Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключаются в:
  - рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;
  - выборе цели и средств ее достижения;
  - регулировании действий учащихся;

- побуждении учащихся к деятельности на уроке;
- развитии интереса к уроку;
- чередовании труда и отдыха.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающийся, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Учащийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающих возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, рассказывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно- историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в **5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю**

### **4. Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека. Эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного

искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Основные виды устных и письменных работ**

*Устно:* правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.



*Устный пересказ* — подробный, выборочный, сжатый - от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

*Развернутый ответ* на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

*Отзыв* на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

*Свободное владение монологической и диалогической речью* в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

*Использование словарей* (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

*Письменно*: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема.

*Создание рассказа-характеристики* одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика).

*Создание небольшого отзыва* на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

*Создание плана* будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

*Свободное владение письменной речью* в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество.**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

#### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

### **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

### **Из литературы XIX века.**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к

окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к

совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Календарно-тематическое планирование по предмету « Чтение » 5 класс Вариант 3 , 4 ( 102ч).**

| <b>№ п/п</b>                            | <b>Тема урока</b>   | <b>Количество часов</b> |
|---|---|-------------------------|
| <b>Введение (1 ч)</b>                   |   |                         |
| <b>1</b>                                | Книга как духовное завещание одного поколения другому.<br>Писатели о роли книги в жизни человека и общества | 1                       |
| <b>Устное народное творчество (8 ч)</b> |   |                         |
| <b>2</b>                                | Фольклор. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки,  | 1                       |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | небылицы-перевертыши.   |   |
| 3  | Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. «Царевна-лягушка»   | 1 |
| 4  | «Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.   | 1 |
| 5  | Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Победа добра над злом. Постоянные эпитеты, повторы.             | 1 |
| 6  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли  | 1 |
| 7  | Особенности сюжета сказки. Иван -крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.  | 1 |
| 8  | Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники. Русские народные сказки  | 1 |
| 9  | <b>Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»</b>  | 1 |
| <b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>   |   |   |
| 10   | Анализ к/р. Общее представление о древнерусской литературе  | 1 |
| 11   | Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»   | 1 |
| <b>Русская литература XVIII века (1 ч)</b> |   |   |
| 12   | <b>М. В. Ломоносов.</b> «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. «Красота, великолепие, сила и богатство российского языка...» ( <i>М. В. Ломоносов</i> ) | 1 |
| <b>Русская литература XIX века (40 ч)</b>  |   |   |
| 13   | Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).   | 1 |
| 14   | <b>И. А. Крылов:</b> детство, начало литературной деятельности  | 1 |
| 15   | И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора   | 1 |
| 16   | И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости  | 1 |
| 17   | Жанр басни. Повествование и мораль в басне  | 1 |
| 18   | <b>Р.Р. Сочинение собственной басни.</b>  | 1 |
| 19   | <b>В. А. Жуковский:</b> детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна»  | 1 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 20 | Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады   | 1 |
| 21 | <b>Контрольная работа № 2 по теме « Творчество И.А.Крылова и В.А.Жуковского»</b>   | 1 |
| 22 | Анализ к/р.<br>Детство <b>А. С. Пушкина</b> . Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок | 1 |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки   | 1 |
| 24 | Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица)   | 1 |
| 25 | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев  | 1 |
| 26 | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки   | 1 |
| 27 | Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»   | 1 |
| 28 | <b>Контрольная работа № 3 по теме « Творчество А.С.Пушкина»</b>  | 1 |
| 29 | Анализ к/р.<br>Русская литературная сказка <b>Антоний Погорельский</b> . Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»  | 1 |
| 30 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание   | 1 |
| 31 | УВЧ. <b>В. М. Гаршин</b> . «Attaleaprinсers»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.  | 1 |
| 32 | <b>М. Ю. Лермонтов</b> : детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.                   | 1 |
| 33 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата — участника сражения. Произведения живописи, посвященные Бородинской битве                                    | 1 |
| 34 | <b>Н. В. Гоголь</b> . Народные предания о кладах — основа повести «Заколдованное место». «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». («Ночь перед Рождеством» для внеклассного чтения)  | 1 |
| 35 | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной   | 1 |



|    |  |   |
|----|--|---|
|    | жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического  |   |
| 36 | <b>Н. А. Некрасов.</b> «Крестьянские дети». Картины детства и окружающего мира. Образ рассказчика. Композиция стихотворения.   | 1 |
| 37 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины                                   | 1 |
| 38 | <b>Контрольная работа № 4 по теме « Анализ любимого стихотворения»</b>   | 1 |
| 39 | Анализ к/р.<br><b>И. С. Тургенев:</b> детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола   | 1 |
| 40 | История отношений Герасима и Татьяны   | 1 |
| 41 | Герасим и Муму   | 1 |
| 42 | «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню   | 1 |
| 43 | Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.   | 1 |
| 44 | <b>Контрольное сочинение « Образ Герасима в повести И.С. Тургенева "Муму"»</b>   | 1 |
| 45 | Анализ сочинения.<br><b>А. А. Фет.</b> «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. «Весенний дождь»: динамика стихотворения, эффект присутствия. «Задрожали листья, облетая...»: стихотворение-метафора. | 1 |
| 46 | <b>Л. Н. Толстой:</b> детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль   | 1 |
| 47 | Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы   | 1 |
| 48 | Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе  | 1 |
| 49 | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения  | 1 |
| 50 | <b>Тестирование</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.  | 1 |
| 51 | <b>А. П. Чехов:</b> детство, начало литературной деятельности. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор  | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 52   | <b>Контрольная работа № 5 по теме « Юмористические рассказы А.П.Чехова»</b>  | 1 |
| <b>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (3ч)</b> |  |   |
| 53   | Анализ к/р.<br>Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...» | 1 |
| 54   | Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»   | 1 |
| 55   | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения   | 1 |
| <b>Русская литература XX века ( 26 ч)</b>                            |  |   |
| 56   | <b>И. А. Бунин:</b> страницы биографии. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.   | 1 |
| 57   | <b>В. Г. Короленко:</b> детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»   | 1 |
| 58   | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»  | 1 |
| 59   | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валеk, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру   | 1 |
| 60   | Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.   | 1 |
| 61   | <b><i>Р.Р. Сочинение. Путь Васи к правде и добру</i></b>   | 1 |
| 62   | <b>С. А. Есенин:</b> особенности поэзии Сергея Есенина, страницы биографии. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...»   | 1 |
| 63   | С. А. Есенин. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»   | 1 |
| 64   | <b>П. П. Бажов.</b> Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки  | 1 |
| 65   | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя   | 1 |
| 66   | УВЧ. «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова  | 1 |
| 67   | <b>К. Г. Паустовский:</b> страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки   | 1 |
| 68   | Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки   | 1 |
| 69   | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция   | 1 |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой  |   |
| <b>70</b>   | <b>Контрольная работа № 6 по теме « Русская литература XX века»</b>  | 1 |
| <b>71</b>   | Анализ к/р.<br><b>С. Я. Маршак.</b> Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»  | 1 |
| <b>72</b>   | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки <b>С. Я. Маршака</b>                                      | 1 |
| <b>73</b>   | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки <b>С. Я. Маршака</b> «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом.                          | 1 |
| <b>74</b>   | <b>А. П. Платонов.</b> Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя                             | 1 |
| <b>75</b>   | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа <b>А. П. Платонова</b> | 1 |
| <b>76</b>   | <b>В. П. Астафьев:</b> детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»                                    | 1 |
| <b>77</b>   | <b>В. П. Астафьев.</b> «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя.           | 1 |
| <b>78</b>   | Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера.   | 1 |
| <b>79</b>   | <i><b>Р.Р. Сочинение по произведению В. П. Астафьева «Васюткино озеро».</b></i>  | 1 |
| <b>80</b>   | Анализ сочинения.<br>УВЧ. <b>В. П. Астафьев.</b> Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»                                      | 1 |
| <b>81</b>   | <b>Контрольная работа № 7 по творчеству В.П. Астафьева</b>   | 1 |
| <b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941 -1945гг) (4 ч)</b>         |  |   |
| <b>82</b>   | Анализ к/р.<br>Поэтическая летопись Великой Отечественной войны.<br><b>А. Т. Твардовский.</b> «Рассказ танкиста»                       | 1 |
| <b>83</b>   | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. <b>К. М. Симонов.</b> «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»     | 1 |
| <b>84</b>   | Великая Отечественная война в жизни моей семьи   | 1 |
| <b>85</b>   | Урок –конкурс. Выразительное чтение стихотворений о войне  | 1 |
| <b>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (4 ч)</b> |  |   |
| <b>86</b>   | Стихотворения <b>И. А. Бунина.</b> «Помню — долгий зимний вечер...»  | 1 |

|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| 87                                  | Картина В. М. Васнецова «Аленушка». <b>А. А. Прокофьев.</b> «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). <b>Д. Б. Кедрин.</b> «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)  | 1 |
| 88                                  | <b>Н. М. Рубцов.</b> «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»   | 1 |
| 89                                  | <b>Р.Р. Сочинение по картине В.М.Васнецова «Алёнушка»</b>   | 1 |
| <b>Писатели улыбаются ( 3 ч)</b>    |   |   |
| 90                                  | <b>Саша Черный.</b> Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор   | 1 |
| 91                                  | <b>Ю. Ким.</b> «Рыба-кит». Юмористическое стихотворение   | 1 |
| 92                                  | УВЧ.Н. А. Тэффи. «Валя»   | 1 |
| <b>Зарубежная литература (13 ч)</b> |   |   |
| 93                                  | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя. Баллада.   | 1 |
| 94                                  | УВЧ. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» и другие произведения Р. Л. Стивенсона  | 1 |
| 95                                  | Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».  | 1 |
| 96                                  | Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека   | 1 |
| 97                                  | Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.   | 1 |
| 98                                  | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»:Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви и дружбы                | 1 |
| 99                                  | <b>Промежуточная аттестация</b>   | 1 |
| 100                                 | М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями | 1 |
| 101                                 | Дружба Тома и Бекки. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций   | 1 |
| 102                                 | Дж. Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа.  | 1 |