**Конспект урока** **подготовила учитель музыки Боженко Ирина Александровна**

 **Тема урока: «Программная увертюра» Бетховен увертюра «Эгмонт»**

Раздел: Мир образов камерной и симфонической музыки.

**Цель:** Познакомить обучающихся с увертюрой Л.В. Бетховена «Эгмонт»

Сформировать представление о музыкальных образах данного произведения

Обогатить представления учащихся о музыкальной драматургии на примере изучения увертюры «Эгмонт» Л.Бетховена

Закрепить понятие "сонатная форма".

**Задачи:**

1.Помочь учащимся осознать суть музыкальной драматургии.

Научить распознавать образы музыкального произведения.

Расширить понятие "сонатная форма" и сопоставить его с развитием сюжета в драме Гёте «Эгмонт». Дать понятие "программное произведение".

2. Формирование функциональной грамотности на примере связи музыки и литературы

3. Воспитание слушательской и исполнительской культуры

**Оборудование урока*:*** музыкальные инструменты ( аккордеон), компьютерная панель

Учебник:6 класс. Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. - М.: Просвещение, 2020г.

- музыкальный материал – CD МР3- фонохрестоматия музыкального материала (6 класс); CD МР3-CLASSIC ;

- музыкальный материал:Л.Бетховен - Увертюра«Эгмонт», музыка: В.П.Соловьев – Седой,Слова: М.Матусовский«Баллада о солдате».

- текст песни «Баллада о солдате»

- презентация

**Ход урока**

1.Организационный момент: Добрый день! Я рада приветствовать всех сегодня на уроке!

Мы перенесемся в удивительный мир музыкальных образов, заглянем на странички истории и конечно будем слушать музыку, исполнять и анализировать.

2.Этап повторения, закрепления. Мотивирование учебной деятельности.

**Учитель:**  Мы продолжим знакомство с темой 2 полугодия. Вспомните, как она называется.
*Д…«Мир образов камерной и симфонической музыки».*
**Учитель:** Вспомните жанрами и формы камерной и симфонической музыки. Перед Вами кроссворд, в котором мы встретим уже знакомые нам жанры. Центральным является слово, относящееся к теме нашего урока.
*Учитель раздает таблички с кроссвордом на каждую парту (работа в паре)*

**Кроссворд**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | К |  |  |  |  | Б |
|  |  | О |  | К |  |  | А |
|  |  | Н |  | А |  |  | Л |
| Ф |  | Ц |  | Н | С |  | Л |
| **У** | **В** | **Е** | **Р** | **Т** | **Ю** | **Р** | **А** |
| Г | А | Р | О | А | И | О | Д |
| А | Р | Т | Н | Т | Т | М | А |
|  | И |  | Д | А | А | А |  |
|  | А |  | О |  |  | Н |  |
|  | Ц |  |  |  |  | С |  |
|  | И |  |  |  |  |  |  |
|  | И |  |  |  |  |  |  |

1.ФУГА 2. ВАРИАЦИ Я 3. КОНЦЕРТ 4. РОНДО

5. КАНТАТА 6. СЮИТА 7. РОМАНС 8. БАЛЛАД А

**Работа с таблицей кроссворда.** Сравнение с ответами в таблице на доске в заключении.

1. Самая сложная музыкальная форма в полифонии или многоголосное полифоническое произведение, основанное на поочередном исполнении и развитии темы в разных голосах. – ФУГА.

2. Музыкальная форма, где главная мелодия повторяется с украшениями, изменениями. –

ВАРИАЦИЯ.

3. Крупное музыкальное произведение, (публичное выступление-соревнование), может быть и инструментальным и вокально-инструментальным произведением, имеет отношение к камерной музыке. –

КОНЦЕРТ

4. Музыкальная форма, где главная тема – рефрен повторяется и чередуется со второстепенными темами – эпизодами.-

 РОНДО.

5. музыкальное произведение из 4 и более частей на одну общую тему, написанную для хора, оркестра, солистов, ансамбля.-

 КАНТАТА

6. Сюита – музыкальное произведение из 4 и более частей контрастного характера на одну общую тему, изначально на тему старинных танцев.

СЮИТА

 7. Вокально - инструментальное произведение лирического характера для солиста и инструментального сопровождения. –

РОМАНС

8. Вокально - инструментальное произведение романтического, эпического или драматического характера для солиста и инструментального сопровождения. - Первоначально народная танцевальная песня, позже песня повествовательного характера –БАЛЛАДА

3.Этап подготовки к усвоению нового материала и формулировки темы урока.

**Учитель:** Какое центральное слово вы определили?
*Д…Получили слово – УВЕРТЮРА.*

**Учитель:** Что обозначает это слово?
Увертюра обозначает – начало, открытие. Это музыкальное вступление с которого может начинаться опера, балет, спектакль, кинофильм, и любое театральное представление.

**Учитель:** А если в основе увертюры будет лежать программа, сюжет, как будет называться такая увертюра?
Сформулируйте тему урока.
*Д…Программная увертюра.*

**Учитель:** Прежде чем начать знакомство с программной увертюрой, попробуем узнать и назватьимя композитора, написавшего это произведение. Для этого мы послушаем музыку этого композитора, которую мы слушали раньше. *Звучит Симфония №5 Л.Бетховена*

*Д… Это симфония №5 Л.Бетховена.*

**Учитель:** По каким характерным интонациям вы определили, что это музыка Бетховена?
Д*. Героические, мужественные, призывные интонации, изображающие смелого героя, устремленного вперед и призывающего к борьбе за свободу, независимость, счастье* Беседа о Людвиге Бетховене, фактах его биографии.

Людвиг Ван Бетховен ( 1770-1827)- великий немецкий композитор, автор нового симфонического жанра - программной увертюры. Созданные как музыкальные вступления к театральным спектаклям, увертюры Бетховена обрели жизнь самостоятельных симфонических произведений.

 4. Этап усвоения новых знаний. Изучение нового материала.

*.***Учитель:** Сегодня мы будем знакомиться с музыкальным произведением Л. В. Бетховена, которое написано к драматическому спектаклю, созданному по трагедии немецкого писателя и поэта Иоганна Гёте «Эгмонт».

**Учитель:** Каким же был композитор, создавший такую музыку? Бетховен человек сильный, мужественный, решительный, энергичный, стойкий, упорный, настойчивый, добрый, человечный, честный, правдивый, гордый, независимый, свободолюбивый, любящий жизнь и людей. Только такой несломленный человек был способен создать музыку, зовущую к жизни, борьбе. В увертюре ведется рассказ о мужественном графе Эгмонте. В XVI веке Эгмонт, граф Литораль, возглавил восстание нидерландского народа против испанского короля Филиппа II, желавшего поработить нидерландцев. Восстание было жестоко подавлено, погибли воины, стоявшие плечом к плечу с Эгмонтом. Эгмонт был схвачен, а затем казнен. Перед казнью он призывал свой народ: «Кровь моя пролита не напрасно! Шагайте через нее! Отважный народ! Как море прорывается сквозь ваши молы, так прорвите, так размечите в прах нагромождение тиранства и смойте его, утопающее, с вашей земли, которую оно себе присвоило, - долой!.. Я умираю за свободу, для нее жил я, за нее сражался и ныне в муках ей приношу себя в жертву... Смыкайте ряды свои, защищайте свое достояние! И за спасение любимого сокровища умирайте радостно, чему пример вам ныне подаю». А далее ремарка автора: «музыка затихает, победной симфонией кончая пьесу», год создания 1788.

**Учитель:** Можно ли считать данное произведение программным? Почему? (*Конечно, т.к. оно написано на основе литературного сюжета.)*

**Учитель:** Эта музыка звучала перед началом спектакля. Как вы думаете, для чего она нужна? (*Она помогает понять содержание спектакля, который будет показан зрителям, и создать определенный настрой).*

**Учитель:** Спустя время Бетховен на основе музыки к трагедии пишет отдельное произведение – увертюру «Эгмонт». Народ Нидерландов победил. А в 1810 году Бетховен создал музыку к этой трагедии, которую мы сейчас с вами будем слушать.

**Музыкальные образы увертюры *:*Образ графа Эгмонта, образ народа, образ испанских завоевателей.**

Давайте перенесемся в концертный зал имени П.И. Чайковского

***Видео «Увертюра Эгмонт» Л.В.Бетховен***

Главная тема - тема народа перерастает в тему борьбы, героического порыва.

**Учитель:** Из каких интонаций складывается музыкальный образ увертюры?
*Д:* *- Тяжелые, властные, грозные интонации сменяются плачущими и жалобными интонациями. Бурная, волевая, стремительная интонация* *перерастает в торжественную и радостную интонацию.*

**Учитель:** Какие интонации объединяют Симфонию №5 и Увертюру «Эгмонт»?
*Д:* *- Сильные, мужественные, суровые, героические, отрывистые интонации. Тема борьбы.*

 Какой еще образ вы можете назвать после просмотра видео?

 Д:-«образ противостояния»

Учитель: Кто кому противостоит?

*Д:* - Народ, граф Эгмонт и испанские завоеватели.

**Учитель:** Итак, У нас 4 образа. Какая же форма в музыке в состоянии вместить в себя не только показ всех этих тем, но и их развитие, борьбу...? Верно, это сонатная форма.

 **Учитель:** назовите ее основные разделы. *Д:-*(Экспозиция, Разработка, Реприза и Кода, )

**Задание :**

1. Выбрать из словаря музыкальных терминов слова, соответствующие данному произведению.
2. Подобрать термины, соответствующие описанию музыкальных образов



5.Вокально-хоровая работа

**Учитель:**Много народных героев всех времён боролись за свободу счастье своей Родины, своего народа. Образы народных героев отражены в творениях писателей поэтов художников и композиторов. Очень много сложено песен о народных героях. В одной из таких песен рассказано о судьбе такого героя , простого солдата который воевал за свою Родину. Это песня композитора Яна Френкеля «Баллада о солдате» которую мы сейчас с вами сегодня разучим и споём.

 Просмотр видео песни «Баллада о солдате» в исполнении Д. Хворостовского

**Задание:**

1.Расскажите, о чем эта песня?

2.Почему главным героем автор выбрал именно простого солдата?

3.Какая главная мысль песни?

«Баллада о солдате»

Муз.Соловьева Седого сл.Матусовского

1.Полем, вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шёл солдат.
Шёл солдат, преград не зная,
Шёл солдат, друзей теряя,
Часто бывало, шёл без привала,
Шёл вперед солдат.

2.Шёл он ночами грозовыми, в дождь и град,
Песню с друзьями фронтовыми пел солдат.
Пел солдат, глотая слёзы,
Пел про русские берёзы,
Про карие очи, про дом свой отчий
Пел в пути солдат.

3.Словно прирос к плечу солдата автомат,
Всюду врагов своих заклятых бил солдат.
Бил солдат их под Смоленском,
Бил солдат в посёлке энском,
Глаз не смыкая, пуль не считая,
Бил врагов солдат.

4.Полем, вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шёл солдат.
Шёл солдат-слуга Отчизны,
Шёл солдат во имя жизни,
Землю спасая, мир защищая,
Шёл вперёд солдат.

6.Рефлексия

**Учитель:** В песне и увертюре есть нечто общее. Что же их объединяет?
*Д: - Общее этих произведений – сама жизнь, поиск цели….
- отражение жизни
- поиск смысла жизни*
Исполнение песни
**Учитель:** - Что нового вы узнали на уроке?
- Какие произведения сегодня у нас звучали?
- Какая главная мысль в произведениях Бетховена?
- В чем особенность программной музыки?

**Задание:** Составить синквейн «Музыка, звучавшая на уроке»

(Синквейн).

1.Музыка.

2.Сильная, бесстрашная.

3.Волнует, борется, побеждает.

4.Держит постоянно в напряжении.

5.Победа.

7. Домашнее задание.

Написать сочинение-размышление «Я люблю свою Родину»